

EDUARDO FERNÁNDEZ BIOGRAFÍA

El guitarrista uruguayo Eduardo Fernández comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años, con Raúl Sánchez Arias; estudió luego guitarra con Abel Carlevaro, armonía y contrapunto con Guido Santórsola, y composición con Héctor Tosar. Obtuvo el primer premio en el concurso "Andrés Segovia" (Mallorca, 1975) luego de ser premiado en varios concursos internacionales (entre ellos, Porto Alegre, 1972, y Radio France, 1975). Su debut en New York, en 1977, tuvo gran repercusión (el "New York Times" escribió: "Raras veces hemos presenciado un debut más notable en cualquier instrumento"), y le lanzó a una carrera internacional. Su debut en el Wigmore Hall de Londres (1983) tuvo un impacto similar, y condujo a un contrato de grabación exclusivo con Decca/London. Desde entonces sus presentaciones incluyen, además de los EE.UU. (a donde retorna todas las temporadas desde 1977) y Europa, América Latina y el Lejano Oriente (Japón, Corea del Sur, Hong Kong, Taiwan, China, Tailandia, Singapur) y en Australia y Sudáfrica, recibiendo excelentes críticas de los más prestigiosos medios de comunicación.

Ha realizado 18 fonogramas y un video laser para el sello Decca/London, que incluyen una parte sustancial del repertorio guitarrístico, tanto de solos como orquestal. Varias de sus grabaciones han sido destacadas como "mejores del año", entre otros por el "New York Times". También ha grabado para el sello ERATO, junto al violinista Alexander Markov un CD con obras de Paganini para violín y guitarra, 3 CDs para DENON (Japón), en dúo junto al guitarrista japonés Shin-Ichi Fukuda, junto a quien ha actuado además en Asia, Alemania, Sudamérica y en el festival de La Habana. Para Labor Records (EE.UU.), grabó "Entre Dos Mundos" en 1999. Para el sello alemán ARTE NOVA, como artista exclusivo, realizó 2 CDs: las 4 Suites de J.S.Bach para laúd, y un disco de obras del siglo XIX en instrumento original (guitarra romántica). Un tercer CD, de música sudamericana, apareció en 2006 y uno dedicado a Giuliani en 2011. Su más reciente CD apareció en Delmark Records (EE.UU.). Grabó también obras uruguayas para guitarra y orquesta (incluida una propia) junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Activo también como docente, fue catedrático de Guitarra en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República en Montevideo en el período 1982-1989, institución a la cual retornó para tareas de investigación desde octubre de 2000, en el Centro de Investigación de Interpretación Musical de la EUM. Realiza regularmente, además de los conciertos en América Latina, EE.UU., Europa y Asia, masterclasses en varias de las más importantes escuelas del mundo; fue elegido para realizar la primera masterclass de guitarra en el Curtiss Institute de Filadelfia. Desde 2002 hasta 2017 dirigió el curso anual de verano "Gitarre und Natur" en Erlbach, Alemania (<http://www.gitarreundnatur.de/>).

Ha publicado dos libros: "Técnica, Mecanismo, Aprendizaje" (español, ART Ediciones, 2000; inglés, "Technique, Mechanism, Learning", Mel Bay, EE.UU. 2001) sobre técnica y aprendizaje de la guitarra; y "Ensayos sobre las obras de J.S.Bach para laúd" (español e inglés en 2003, ART Ediciones; japonés, Gendai Guitar). Un tercer libro, "Inventando la Guitarra", sobre la primera generación de guitarristas-compositores del siglo XIX, será próximamente publicado por la Universidad de la República de Uruguay. Es también autor de varios artículos en la revista italiana "IL FRONIMO" sobre análisis de obras del repertorio y sobre prácticas interpretativas históricas. También compositor, fue secretario de la rama uruguaya de la SIMC en el período 1993-1995, y miembro fundador de la rama uruguaya del CIM/UNESCO. Ha realizado numerosos estrenos, y varias primeras grabaciones, entre ellas la de la "Sequenza XI", para guitarra, de Luciano Berio. Se ha interesado también por la música antigua y por los instrumentos históricos, y ejecuta a menudo en guitarra romántica la música de la primera mitad del siglo XIX.

Fue Director Artístico de los Festivales Internacionales de Guitarra de Montevideo (realizados en 1996, 1998, 2000) y del Encuentro Internacional de Guitarra de Bogotá, Colombia, organizado por COMPENSAR (2000-2016).